NO
JUEVES 12 DE MAYO DE 2005.
AÑO 12. Nº689.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

JPC

CLASICO

Y MODERNO

EN UNOS CINES MUY CERCANOS, Y DENTRO DE *POCO POCO* TIEMPO, SE ESTRENA LA PELÍCULA *CAPAZ DE* MEZCLAR VARIAS GENERACIONES DE *FANÁTICOS.* STAR WARS, EPISODIO III, CIERRA *–ADEMÁS* DE LA SEGUNDA Y DEFINITIVA TRILOGÍA *DE GEORGE* LUCAS INICIADA EN 1977– UN CICLO *COMPLETO* EN LA HISTORIA DEL CINE INTERGALÁC-*TICO... (ESTA* VEZ, NO CONTINUARÁ)





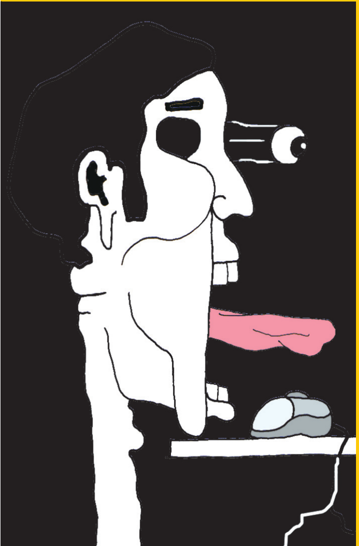
EL SITIO WEB
QUE NUNCA VAS
A VISITAR*

Hoy:
E-daliscas, danza Ærabe virtual

POR JAVIER AGUIRRE

La Argentina ya es una potencia en cuanto a danzas Ærabes. Miles de chicas argentinas han incursionado con pasi n en el arte de colgarse lentejuelas y simular que sus ombligos son v ctimas de sensuales ataques de epilepsia. Esa prÆctica, sumada a la difusi n del manejo de la Internet, dio paso a una forma nueva; tan especial que ya atrajo la atenci n de bailarinas profesionales, regentes de cabarets y dueæos de cibers de Damasco, Casablanca, Beirut y Anillaco. Se trata de la danza Ærabe on-line, un arte en el que el mouse y la webcam son tan importantes como el ulular de los est magos y el deliberado asomar del vello pœbico.

Una e-dalisca baila sola frente a su computadora; y refriega su abdomen suave contra el ojo cuadrado del monitor como si quisiera provocar la libido del CPU. La competencia entre bailarinas solitarias se ha vuelto feroz, y por ello, varios sitios web como *argenturcas.com.ar* organizan torneos en los que miles de an nimos jurados virtuales votan, acaso entre masturbaciones y cervezas, por la pan-


DANIELA ARCEBI

cita mÆs talentosa.

Algunas de las chicas acompaæan su set con versos atrevidos: Vos sentate, yo me ocupo./ ¿Mis caderas has deseado?/ Mirame bien fijo el pupo/ y no mojes el teclado , recita, entre contorneos, una joven formoseæa que responde al nickname de Nati_79. Tus piropos no hacen mella,/ sonrisas ya no me robas./ Aunque yo no soy camella,/ ¡mirÆ quØ par de jorobas! , exclama, mientras se sacude, una pulposa rosarina que firma como Zalazarina.

Pero no es una disciplina exclusiva de las chicas: muchos varones argentinos, seguramente alentados por anonimato que brinda el edalisquismo, ajusticiaron sus pudores y hoy ya son pioneros mundiales en el arte de la danza Ærabe masculina. Hay que ser muy macho para vestirse de odalisca y hacer la danza del vientre fØrtil , asegura, v a e-mail, un muchacho autobautizado Capo_de_barracas. Su panza esfØrica, peluda y cervecera no tiene la gracia de las tersas superficies femeninas, es cierto. Pero nadie le quita lo bailado.

** Cualquier similitud con la realidad es culpa del FMI.*



SE ESTRENA BUSCANDO A REYNOLS

Una peculiar mirada



POR EUGENIA GUEVARA

NØstor Frenkel tambiØn hab a escuchado alguna vez sobre el mito de Reynols y ten a, como Øl mismo los llama, datos bÆsicos caracter sticos sobre la misteriosa banda que tiene la peculiaridad, entre otras, de que uno de sus integrantes, el baterista Miguel Tomas n, tiene s ndrome de Down. Sab a, por ejemplo, que los Reynols eran habituØs del programa de Mario Socolinsky. Un d a del 2001, Frenkel se enter de que tocaban en vivo y fue a verlos. La experiencia fue movilizante para Øl, tanto que al aæo siguiente pens que Reynols pod a ser el argumento de un documental: Me hab an atra do y no sab a por quØ. Ten an un hermetismo que transmit a algo fuerte. Hab a una verdad oculta, un interØs que no sab a cuÆl era , cuenta. El director de *Vida en Marte* (2002) investig hasta dar con ellos y logr convencerlos. Empez haciendo un clip de presentaci n para la TV australiana. Los grab tocando, los entrevist y, a partir de ese primer armado, fue precisando la forma para *Buscando a Reynols*, el documental que se estrena hoy y consta de nueve cap tulos tras los pasos del cuarteto. Quer a ver cuÆl era el efecto en gente muy distinta, de lugares distintos, al relacionarse con el grupo, pero buscando. La pel cula no intenta llegar a una conclusi n de ese viaje , asegura Frenkel.

Primero estÆ la historia. Las apariciones de Reynols en programas como *Hablemos claro* con L a Salgado, tocando en vivo como ejemplo de vida. El comienzo en 1993 como Burt Reynolds Ensemble; la edici n de un œnico disco desmaterializado en Argentina; la relaci n con la precursora de la mœsica minimalista norteamericana, Pauline Oliveros; las giras por el exterior que los lanzaron al *avant garde*; la publicaci n de cientos de discos que colecciona fanatizado, entre otros, Thurston Moore de Sonic Youth, y los recitales que compartieron con el guitarrista de Sonic Youth, Lee Renaldo, son algunas de las anØcdotas sobre Reynols que desfilan a travØs de entrevistas: con ellos mismos, con el periodista Pablo Schanton, el psiquiatra Sergio Strejilevich, el musicoterapeuta Gustavo Espada, el compositor Marcelo Delgado, el fot grafo Eduardo Mart , el doctor Socolinsky y Jazzy Mel.

Hay un cap tulo para Reynols, la banda que integran tambiØn Alan Courtis, Roberto Conlazo y Patricio Conlazo; otro para su mœsica, definida por los entrevistados como misteriosa, indefinible, infranqueable, especial, y el cap tulo cuatro es el Efecto Reynols, que incluye sus bromas mediÆticas, sus presentaciones en *La salud de nuestros hijos* con Socolinsky, que sol a juntarse a tocar con ellos hasta altas horas de la noche y la visi n sobre todo el asunto de Jazzy Mel, aquel rapero exitoso que, huyendo del mercado, encontr la libertad con Reynols. Sos vos, soy yo, somos todos y no nos damos cuenta. Ni siquiera entendemos que no entendemos. Eso es Reynols. Reynols es el camino , dice. Hay un tiempo, para Miguel, que toca la bater a desde los tres aæos y a los 26 se inscribi en Efimus (Escuela de Formaci n Integral para Mœsicos), perteneciente a Courtis y los hermanos Conlazo, y al parecer fue quien les termin enseæando.

Patricio asegura que les mostr el camino y es un sabio. Roberto habla de telepat a musical, se juntaron a ensayar por primera vez y terminaron grabando un disco. Miguel mismo se considera el mejor Reynols y Jazzy Mel opina: Miguel es la Verdad y yo creo en Miguel . DespuØs vienen cap tulos de preguntas, las primeras, son las bÆsicas, reacciones positivas y negativas ante una banda incomprensible. ¿Los Reynols existen? Tomas n dice que no hay Reynols. Socolinsky y Jazzy Mel creen que s . Schanton tiene pruebas. Algunos entrevistados se inclinan por el afirmativo tambiØn y Mart explica que existir es una cuesti n de forma . Los Reynols dicen que no existen. O s . Frenkel lo ve as : Tiene un poco esa funci n de hacer patente algo dicho, oral. Ellos juegan mucho con el mito, de no mostrarse, de no hablar. Cuando salieron a hacerlo, lo hicieron con un estilo muy definido, sin terminar de aclarar. Pero hay algo que la pel cula pone en claro: ah estÆ Reynols, ah estÆ Socolinsky y ah estÆ Sonic Youth .

Buscando a Reynols *se estrena hoy en Cine Cosmos, Complejo Tita Merello y Malba Cine. TambiØn en Rosario y C rdoba.*

NACIO EL MUR (MUSICOS UNIDOS POR EL ROCK)

La mano estÆ dura

POR CRISTIAN VITALE

¡Ciento sesenta! bandas independientes decidieron exigirles a los funcionarios lugares para tocar, apoyo log stico y cachet. Le pedimos al gobierno 250 pesos por mœsico de banda programada y nos dijeron olvidate , inform Pecho, de Las Manos de Filippi, a los mÆs de 70 asistentes que participaron de la primera asamblea del Movimiento de Mœsicos Unidos por el Rock (as se llama el colectivo), realizada en Hotel Bauen. Pese al ninguneo de la primera cita con las autoridades les prometieron el Centeya y el Carlos Gardel para tocar y 12 fechas con cuatro bandas cada una , el MUR tiene confianza en sus fuerzas por dos motivos: el global es que, dado el operativo cerrojo provocado por Cromaæ n, hay una enorme cantidad de bandas que estÆn molestas por las restricciones, y el puntual enlaza con las 15 mil personas que metieron en Plaza de Mayo el pasado 19 de abril, durante el festival Ayer Bulacio, hoy Cromaæ n .

Si no acceden a nuestros pedidos, reventamos la plaza de nuevo , amenaza Moski, guitarrista de Las Manos. Entre los que adhieren al MUR estÆn Las Manos, Las plantas de Shiva, Un Kuartito, Orge & Caro, Ritcher, Escuela de la calle, Estoy confundida, Urbanda, Ocio Verde e integrantes de la Uni n de Mœsicos Independientes (UMI). Queremos que nos den espacios para autogestionar , dice Orge. En el manifiesto inicial, se contemplan dos puntos clave: la complicidad del Estado en la superexplotaci n del negocio de la industria rockera y el deterioro en la situaci n de los mœsicos, que reforz el monopolio de empresarios, debido al cierre de locales pequeæos.



CECILIA SALAS

En la fundaci n se aclara que se operarÆ como una herramienta de transformaci n social y que se reconoce como parte de la clase trabajadora. El debate se abri porque el cantante de Las Manos hab a pedido convocar abiertamente a todos los que estØn de acuerdo con la lucha , incluidos los partidos pol ticos. Pero hubo quien le contest que los partidos de izquierda no hab an hecho nada por el rock en la Legislatura. Tenemos que conformar un movimiento de trabajadores del rock, porque tenemos que aspirar a llevarnos un mango; muchos tenemos hijos, familia, y hay que bancarla , terci Gaspar, de Urbanda. As de dura viene la mano.

LLEGA GROOVERIDER,
DJ INGLES

El dream del drum

POR YUMBER VERA ROJAS

ReciØn paridos los 90, el aæejo jungle le dio saz n al caos metropolitano de la Inglaterra de los conservadores. El subsuelo se convirti en su nicho y el gourmet sonoro antillano estableci la diferencia con las rudas formas aer bicas del dance neerlandØs y teut n. Auspiciado como el techno negro, DJs y mœsicos, ante tanta adrenalina y pop italiano fofo bailable, reclamaron un nuevo espacio en las pistas del over de la Corona. En 1995, **Timeless**, el debut de Goldie, marc la instituci n del ahora drum n bass junto con los germinales **Hardstep Selection, Vol. 2** y **Mixmag Live!, Vol. 2** de Grooverider. Ambos productores/DJs establecieron el Boca-River dentro del drum n bass. Advierte Grooverider: Goldie ofreci muchos aportes al drum n bass. Pese a que su labor no sea tan evidente ahora, todav a crea obras maravillosas junto a Metalheadz y estimula la producci n de Rufige_Kru. Goldie estremece las pistas de baile, al igual que yo. Seguimos proponiendo y trabajando .

Nacido bajo el nombre de Roger Bingham (Londres, 1976), Grooverider, quien estarÆ tocando este viernes 13 a las 22 en Club ArÆoz (ArÆoz 2424), constituye con DJ Fabio el dream team del drum n bass. Otrora residente del Øpico club Rage semillero de toda la ramificaci n hardcore del dance inglØs , sus beats transpiran la sustancia pol tica e ideol gica. Sus oscilaciones lo llevaron a tutearle al jazz, al house, al hip hop y al soul. Durante los œltimos aæos, el drum n bass, luego de que el cuerpo aprendiera sobre los misterios de su s ncope, particip en la enarbolaci n de toda una l nea estil stica que va del trip hop al illbient. No necesariamente se trata de un agotamiento del gØnero. ComencØ en el circuito de clubes entre los 16 y 17 aæos. Dentro de mi bœsqueda musical, en el drum n bass encontrØ colmar mis inquietudes. No por nada soy uno de los pioneros. Los cambios que percibo en el drum n bass son una consecuencia de la globalizaci n del gØnero. En estos momentos, en el Reino Unido muchos artistas ofrecen numerosas variantes que contribuyen en su expansi n y longevidad.



Desde AmØrica latina, Brasil comanda toda una estampida de DJs y productores que vieron en las formas percusivas del drum n bass una herramienta para globalizar su folklore. DJ Marky con un posgrado en Inglaterra y el binomio DJ Patife & Mad Zoo son las dos caras de una misma moneda. En un primer paneo, la renovaci n del gØnero viene de la mano de los brasileæos. No ser a tan exclusivista. TambiØn los norteamericanos y los australianos le inyectaron personalidad. Y, por quØ no, tambiØn podr amos pensar en la posibilidad de que un argentino forme parte de esta avanzada. Precursor en la mixtura de breakbeat y techno en 1993, es uno de los abanderados del Darkside. En 1996 sali a la venta su œnico larga duraci n, **Mysteries of Funk**, que recibi en 1999 el premio MOBO (Music of Black Origin) y colabor con Cypress Hill en el sencillo **Where s Jack the Ripper**. En su primera visita no s lo a la Argentina sino a AmØrica latina, Grooverider viene preparado para un importante intercambio trasatlÆntico. Conozco a Maradona y a otros jugadores argentinos que participan en la Premier League. No sØ mÆs que eso. TambiØn conozco a Bad Boy Orange, me lleg un demo. Va por buen camino.

LOS CALZONES, DE GIRA POR ESTADOS UNIDOS

Ropa sucia afuera

Salieron con pocas fechas programadas, pero el boca a boca extendi la gira y todav a no vuelven. Pasaron por el Festival Argentino en Miami, donde los de seguridad quisieron parar el pogo, pero luego se pusieron a bailar , y el BB King de Los Angeles. AdemÆs tocaron en *Late Night with Jay Leno*, uno de los mÆs exitosos talk shows de NorteamØrica.

POR ROQUE CASCIERO

Aunque sean 7108 los kil metros que separan Miami de Buenos Aires, casi que uno puede ver la cara de felicidad del Ping ino, cantante y *alma mater* de Los Calzones, cuando habla de lo que le estÆ pasando al combo ska en Estados Unidos. Vinimos a hacer una gira corta y al final vamos a quedarnos un mes mÆs ,



dice por telØfono y larga su risotada marca registrada. Como los lugares en los que tocamos estÆn al palo, eso hace que se generen nuevos shows. Todav a tenemos que hacer lo de MØxico, donde hay nueve fechas programadas. Hay como una explosi n, pero no es fabricada por las disqueras, porque no tenemos ninguna. Va de boca en boca, que es lo que mÆs c modos nos hace sentir. As no tenemos la necesidad imperiosa de transar nada, vas a donde tenØs ganas y se acab . Y trabajando de este modo todas las expectativas que ten amos fueron superad simas. No esperÆbamos una repercusi n as ni tampoco la respuesta de los medios. Al final, Los Calzones somos mucho menos under de lo que esperÆbamos. Es que las bajadas de Internet y la pirater a nos estÆn ayudando mucho.

¿C mo? ¿No estÆs contradiciendo todas las campaæas antipirater a?

Por supuesto que ser a mejor vender discos. AdemÆs, si en tu pa s de origen la pirater a es fuerte, eso te hace mierda, pero la realidad es que en MØxico nos ayud mucho. Tenemos una cantidad de shows gracias a que la gente se piratea los discos. Sin la pirater a nunca hubiØramos llegado a MØxico ni a Estados Unidos. Si apenas tenemos editados dos discos acÆ y sin embargo la gente conoce todas las canciones. Evidentemente hay un traspaso de mœsica que no es con los CDs originales.

El Ping ino no duda a la hora de elegir el momento de la gira: la actuaci n de Los Calzones en el Festival Argentino en Miami. Tocamos antes de la Bersuit, que cerr , y tuvimos un recibimiento fuert simo, con todo eso tan argentino de los trapos y la hinchada futbolera. Hicimos un show de una hora con temas de todos los discos. Cuando tocamos nuestra versi n de *Jijiji* el lugar se ven a abajo. Imaginate, para esos pibes es un recuerdo muy fuerte de la Argentina y ya nadie les toca esa canci n... Segœn el cantante, el Festival tiene cada vez mÆs repercusi n en los medios locales, lo que abre las puertas a nuevos shows. Pero no s lo de argentinos se alimentan los conciertos de la banda en Estados Unidos: Segœn la zona que visitÆs, van mexicanos, colombianos, uruguayos, venezolanos... Hay muchos fans en los hoteles, con el movimiento ska al palo, mucha gente vestida de *rude boy* .

TambiØn quedarÆ para el recuerdo del grupo su actuaci n al palo y con el volumen bestial en el BB King de Los Angeles. La gente que nos contrat esperaba un ska mÆs jamaiquino, pero nosotros somos mÆs punkitos. Los de seguridad quisieron parar el pogo y cuando se dieron cuenta de que no funcionaba, se metieron en el medio a bailar. Cuando termin ese show, se acerc a la banda una productora de televisi n para ofrecerle tocar en el programa *Late Night with Jay Leno*, uno de los mÆs exitosos talk shows de Estados Unidos. Cuando esta mujer vino a hablarnos, no le cre amos mucho , se r e el Ping ino. ¡Pero era verdad! Fuimos y grabamos descontrolad simos. Hicimos *Mala vida*, un tema de **Frecuencia extrema**. No tuvimos contacto con Leno... Igual, no hablamos una puta palabra en inglØs, as que no le hubiØramos entendido nada. Lo pasaron dos semanas mÆs tarde y lo vimos en el hotel, en Nueva York. Fue una gran emoci n.

¿Tienen conciencia de la repercusi n que esa actuaci n puede traerles en Estados Unidos?

Nos damos cuenta de que es importante, porque es evidente, pero creo que con estas cosas reciØn tomÆs conciencia un par de aæos despuØs de que suceden. ReciØn entonces dec s: Mierda, estuvimos en el programa de Leno . La verdad, mÆs allÆ de que nos podemos llevar un billete a casa, lo mÆs importante que ganamos son unos recuerdos incre bles.



Los Calzones volverÆn de su gira extendida justo a tiempo para la habitual temporada en Bariloche, donde tocan todos los inviernos desde hace una dØcada. Pero la agenda seguirÆ ocupada hasta fin de aæo, ya que ennoviembre partirÆn hacia Europa. Notable para una banda que apenas ha hecho pie en Buenos Aires, la ciudad de la que son oriundos todos sus miembros. Es un lugar al que hay que dedicarle tiempo y no lo estamos haciendo precisamente porque no tenemos tiempo , reconoce el vocalista. AdemÆs, ten amos una fecha programada para marzo, pero el lugar no estaba habilitado. OjalÆ eso cambie. Y si le prestan atenci n a c mo nos estÆ yendo en el exterior, bienvenido sea. ■

EL TERCER EPISODIO DE STAR WARS

Luz y fuerza

Pasaron 28 aæos del primer Star Wars . El tercer cap tulo de seis films en total serÆ el œltimo en estrenarse. Todo puede esperarse de una saga que empez por el nœmero cuatro, lleg al seis, volvi al uno y termina en el tres, como el Juego de la Oca. Pero no hay ocas: hay buenos, malos, luces y fuerza s que transcurren en un tiempo y en una galaxia muy lejana. Aunque George Lucas factur millones en la Tierra, aqu y ahora.



POR EDUARDO FABREGAT

Para el mundo de los no-fanÆticos del universo de la Fuerza que los hay, y son unos cuantos , la andanada de asuntos relacionados con el estreno de la œltima *Star Wars* se parece mÆs a un dolor de marketing que a una cita de honor. ¿CuÆles son los piolines que mueve la historia pensada por Lucas en 1971, cuando era un ignoto director aficionado, y que finalmente film en 1977, contra los pron sticos de todos sus conocidos? En la Øpoca del estreno de *Star Wars Episode IV - A New Hope*, el cine de ciencia ficci n recordaba las mieles del Øxito de *2001: A Space Odyssey*, de 1968, pero no recib a demasiada atenci n de los estudios. Pero Lucas no pensaba en un producto tan cient fico como el de Stanley Kubrick: quer a rescatar el esp ritu lœdico de los seriales de Flash Gordon, y volver al escenario de las viejas pel culas de los 50 y 60, en un diseæo menos *camp* y una bater a de efectos especiales que las hiciera mÆs convincentes. En el guiso final termin mezclando las epopeyas de guerra, el cine de espadachines, las sagas n rdicas, algo de Tolkien y un toque de conflicto psicologista (El Yo soy tu padre de Darth Vader a Luke Skywalker en *The Empire Strikes Back* sigue apareciendo c clicamente en pel culas, series, dibujos animados y un largo etcØtera), sin olvidar la cuesti n base de todo film de aventuras: la eterna lucha del bien contra el mal. *Star Wars* se estren , con escas simo ruido y poca promoci n, en un puæado de salas de Estados Unidos. Poco despuØs, ya era un hito del cine contemporÆneo.

El logro no es nada menor. Salvo Sir Alec Guinness (Obi Wan Kenobi) y Peter Cushing (Grand Moff Tarkin), los actores eran perfectos desconocidos, la l nea argumental no convenc a a nadie y los diÆlogos no resist an mucho anÆlisis. La filmaci n fue una autØntica pesadilla, con mÆquinas que produc an innumerables problemas (Lucas y su equipo diseæaron una cÆmara especial para filmar las batallas), una tormenta inesperada que destruy toda la escenograf a en Tœnez donde se filmaban las secuencias del desierto de Tatooine y una fase de filmaci n en Inglaterra con los tØcnicos locales cuchicheando entre s sobre la pavada que estaban filmando, y haciendo pausas reglamentadas para tomar el tØ que retrasaban todo aœn mÆs.

Y, sin embargo, el mundo delir . El asunto era simple y estaba bien adornado: estaban los malos, el Imperio; y los buenos, los Rebeldes. Con la Princesa Leia (Carrie Fisher) a la cabeza, los Rebeldes hab an conseguido los planos de la Estrella de la Muerte, una estaci n espacial con mort fero poder de fuego. Pero Leia ca a en poder de un villano de esos que dejan marca, Lord Darth Vader (David Prowse, con la profunda voz de James Earl Jones), y all ten an que ir al rescate Luke Skywalker (Mark Hammill), un granjero que descubr a habilidades desconocidas con el sable de luz gracias a la enseæanza de algo llamado la Fuerza, a cargo del viejo Caballero Jedi Obi Wan Kenobi (Guinness); el pirata espacial Han Solo (Harrison Ford) y su peludo acompaæante, Chewbacca the Wookie (Peter Mayhew). En el medio, una colecci n de bichos galÆcticos de toda clase y dos robots que se robaban la pel cula: el cargoso C3PO (Anthony Daniels) y el encantador R2-D2 (Kenny Baker). Al final el bien triunfaba, Tarkin mor a en la explosi n de la Estrella de la Muerte y Vader zafaba por poquito.

A medida que fueron pasando los aæos, Lucas acomod el discurso de acuerdo a lo que iba sucediendo, y as es que hoy asegura que todo lo que vino despuØs estaba en los planes previos. Pero lo cierto es que esa decisi n de empezar por el nœmero cuatro y dar una s ntesis explicativa al comienzo era su homenaje a la cultura de los seriales: la recaudaci n de *A New Hope* fue lo que decidi la realizaci n de la trilog a. En 1980, Irvin Kershner dirigi la que es considerada (al menos hasta ahora) como la mejor del paquete: *El Imperio contraataca*. MÆs oscura y con un Hammill algo estragado por los excesos que el Øxito le hab a permitido cometer, la segunda peli introdujo la paternidad de Vader, al anciano Maestro Yoda, el pirata redimido Lando Calrissian y varias l neas a cerrar en la siguientepeli, como el congelamiento de Han Solo en un bloque de carbonita. En 1983, *El regreso del Jedi* fue la mÆs na f del tr o, con un cierre de telenovela (Luke y Leia son hermanos, papÆ Vader se redime y todos contentos), personajes mÆs de merchandising que con valor dramÆtico (como los Ewoks), pero aœn as con escenas de colecci n, como el duelo entre Luke y Vader y la siniestra presencia del Emperador (Ian McDiarmid).

McDiarmid, ademÆs de los androides tipo Laurel & Hardy, es uno de los pocos que reaparece en la nueva trilog a, que Lucas arranc en 1999 con *La amenaza fantasma* y sigui en el 2002 con *El ataque de los clones*. Decidido a contar la historia de Vader desde su infancia como Anakin Skywalker, Lucas dio un primer film algo decepcionante y un segundo que levant la punter a, sobre todo porque se ve an venir todas las amenazas que estallan en la pel cula que se estrena el pr ximo jueves. De a poco, aprovechando los hilos sueltos de la trilog a original e inventando sobre la marcha para llenar los agujeros, explicar detalles de la historia, hacer guiæos al espectador avezado y cerrar todo con un moæito, George Lucas se dio el gusto de completar a lo grande aquella l nea inicial de Hace mucho tiempo, en una galaxia muy, muy lejana... . En s lo siete d as, millones de personas conseguirÆn el milagro de no pestaæear por un par de horas, para llegar al final y descubrir, con algo de melancol a, que acaban de clausurar una parte de su infancia. ■

INFORMACION SOBRE *LA VENGANZA DE LOS SITH* QUE QUIZA NO QUIERAS SABER

¡Cuidado!

El *Episodio III* se concentra en el pase del aæo de Anakin a la Liga Oscura, pero tambiØn cierra unas cuantas cuestiones esbozadas a lo largo de las cinco anteriores. A saber:

● El decrØpito estado del Emperador en el *Episodio VI* no se debe al paso del tiempo ni a un problema con una crema rejuvenecedora: en *ROTS* hay una pelea con Yoda a puro sablazo y brotes de Fuerza, lo que deja a Palpatine con esa carucha y esos dientes, y a Yoda con el aspecto aœn mÆs frÆgil y que se le conocer a en *The Empire Strikes Back*.

● Al mismo tiempo que Yoda y Palpatine, Obi Wan Kenobi y Anakin Skywalker le ponen el cuerpo al momento mÆs esperado. El duelo tiene el fondo volcÆnico de Mustafar, e incluye algunas escenas por las que el film fue recomendado Para mayores de 13 . Kenobi le corta a Vader las piernas a la altura de la rodilla, luego un brazo, y se aleja mientras su antiguo disc pulo se cocina en la lava, prometiendo venganza a los gritos.

● Palpatine tiene un papel central: sus manejos pol ticos en la primera mitad le permiten tomar control total del Senado, minar la confianza de senadores corruptos en los Caballeros Jedi y preparar el escenario para proclamar el Imperio. Cuando Skywalker finalmente se pasa al Lado Oscuro, Palpatine env a a todos los escuadrones de clones la Orden 66 , por la cual se vuelven en contra de sus generales Jedi y los asesinan.

● TambiØn queda explicado por quØ algunos Jedi se desvanecen en el aire y otros simplemente mueren: en plena debacle Jedi, Yoda rescata del templo un libro donde se explica el modo de comunicarse con los Jedi a travØs de la Fuerza. Yoda le revela a Kenobi que estÆ en contacto con Qui-Gon Jinn, y que Øl deberÆ aprender el mismo recurso en su exilio en Tatooine. De all la desmaterializaci n de Obi Wan en su nuevo duelo con Vader en la Estrella de la Muerte, y sus posteriores apariciones fantasmales.

● La peli ofrece un giro menor en cuanto a la historia general, pero inesperado: Yoda comanda un ejØrcito de clones en Kashyyyk, un planeta asediado por los Separatistas del General Grievous y habitado por wookies. Tras la ejecuci n de la Orden 66 , los œnicos sobrevivientes de la masacre son Yoda y... Chewbacca. C mo ese compaæero de batallas de Yoda llega a la nave de Han Solo, es un tema que quedarÆ para la serie de TV que ya se prepara.

● En ese sentido, hay un guiæo inconfundible: Bail Organa, senador de Alderaan, se va con Leia bebØ en la misma nave que aparece al comienzo del *Episodio IV*. Kenobi lleva a Luke al hogar de sus t os en Tatooine y se pierde en el desierto, mientras Owen se queda con el bebØ en brazos mirando el atardecer, igual que Luke en el primer film.



S lo para fanÆticos

Hace mucho, mucho tiempo, en una galaxia muy lejana...

STAR WARS
EPISODIO III - LA VENGANZA DE LOS SITH

¡GUERRA! La Repœblica se desmorona bajo el ataque del despiadado Seæor del Sith, el Conde de Dooku.
Hay hØroes en los dos lados.
El mal estÆ por todas partes.

En una movida sorpresa, el malvado l der de los androides, el General Grievous, se ha infiltrado en la capital de la Repœblica para secuestrar al Canciller Palpatine, l der del Senado galÆctico.

Mientras el ejØrcito de androides separatistas intenta salir de la sitiada capital con su valioso rehØn, dos Caballeros Jedi lideran una misi n desesperada para rescatar al Canciller cautivo...

POR HAN PUESTO

No lo soportÆs mÆs, ¿no? S lo una semana para, al fin, sentarse en la butaca y aprestarse a disfrutar lo que apunta como el mejor cap tulo de esta serie. *La amenaza fantasma* tuvo demasiado Jar Jar Binks y nada de Han Solo. *La guerra de los clones* levant la punter a, con s lo insinuar que todo estaba a punto de pudrirse y mostrar a Yoda dÆndole masa al sable de luz. En *La venganza...* estÆ la papa, el momento mÆs esperado, la verdadera raz n para entusiasmarse con el caprichito de George Lucas: el pase al Lado Oscuro de Anakin, su conversi n en Darth Vader y el duelo con Obi Wan Kenobi que lo condenarÆ a vestir el traje de villano mÆs grosso de la galaxia. Por fin, George. Basta de diÆlogos tontos con Padme Amidala, basta de exhibici n gratuita de alien genas sin mayor influencia, basta de chÆchara entre Maestro y Padawan, basta de midiclorianos e intrigas pol ticas, a los bifes: queremos ver al grandote de capa negra respirando fuerte.
Las buenas noticias siguen: el *Episodio III* fue calificado no apto para menores de 13 aæos , lo cual es un ndice de ciertas oscuridades y momentos sanguinarios inevitables, si se tiene en cuenta que estamos hablando de un Jedi al que se le suelta la cadena y empieza a liquidar colegas a diestra y siniestra. Primero serÆ el Conde Dooku, a quien Skywalker le devolverÆ la gentileza de la manito cortada en su œltimo encuentro, antes de cortarle algo mÆs. Pero tambiØn habrÆ sablazos para Mace Windu (¿El gran Samuel Jackson liquidado por ese tontito de Hayden Christiansen? ¡Lo que puede el Lado Oscuro!), y hasta una clase completa de niæos en entrenamiento Jedi. E incluso se volverÆ contra Padme, atacÆndola y precipitando el parto de los gemelos Luke y Leia. ¿C mo es que el pequeæo Ani , el que iba a traer el balance a la Fuerza, se convierte en semejante salvaje? La respuesta la tiene Palpatine, quien termina de sacarse la careta, confiesa ser Darth Sidious y le ofrece a Anakin todo el poder posible dominando el Lado Oscuro. Palpatine irÆ destruyendo la confianza de Skywalker en los Jedi, que siguen sin nombrarlo Maestro y lo dejan fuera de la misi n de destruir al General Grievous, a cargo de Kenobi. Por otra parte, Anakin tiene una pesadilla recurrente en la que Padme muere al dar a luz, y el Canciller finalmente lo convence de que la œnica manera de salvarla es utilizando habilidades oscuras.
As las cosas, Anakin y Obi Wan terminan enfrentÆndose en el planeta volcÆnico Mustafar, en un largo duelo en el que Kenobi derrota a sudisc pulo: tras caer en un r o de lava, Skywalker serÆ rescatado por Darth Sidious y sometido a una operaci n que incluye el cØlebre trajecito negro y la mÆscara respiratoria. Yoda y Obi Wan, los œnicos Jedi sobrevivientes de la masacre, env an a Leia con el senador Bail Organa y a Luke con sus t os Owen y Beru, en Tatooine, un lugar donde dif cilmente Anakin quiera volver. Uno de los œltimos planos del film es una reuni n de viejos conocidos: en el puente de un destructor, el flamante Emperador, Darth Vader y un oficial llamado Moff Tarkin observan el comienzo de la construcci n de la Estrella de la Muerte. Y todo listo para un fin de semana *forzoso*, encerrados en casa viendo los seis devedØs.

Episodio a episodio

POR J.A.

Episodio IV: Una nueva esperanza (1977)

En la Tierra: Jorge Rafael Videla conduce el terrorismo de Estado desde la Casa Rosada; La MÆquina de Hacer PÆjaros, de Charly Garc a, toca en el Luna Park; un Maradona *teen* deslumbra en Argentinos Juniors; y la televisi n todav a se ve en blanco y negro.
Personaje fetiche: R2-D2, rebautizado como Arturito por los mismos canallas traductores que llamaron Crespo a C3-PO y mercadeo al merchandising.
Bonus track: ¿El beso de Leia a Luke no es apolog a del incesto?*Episodio V: El Imperio contraataca* (1980)
En la Tierra: El argentino Adolfo PØrez Esquivel recibe el Premio Nobel de la Paz; Guillermo Vilas y JosØ Luis Clerc integran el equipo argentino de Copa Davis; John Lennon muere asesinado en Nueva York; y Le n Gieco, Seru Giran y Vox Dei participan de la primera versi n del festival La Falda Rock.
Personaje fetiche: Boba Fett. Nunca un asesino a sueldo-entregador-grupo de tareas fue amado por tantos niæos.
Bonus track: ¿Han Solo congelado en carbonita es un homenaje de George Lucas a Walt Disney?

Episodio VI: El regreso del Jedi (1983)

En la Tierra: Raœl Alfons n gana las elecciones y concluye la sangrienta dictadura militar; Michael Jackson estrena el video de *Thriller*; y aparecen los discos **Bajo Belgrano** (Spinetta Jade), **Agujero interior** (Virus), **Vasos y besos** (Los Abuelos de la Nada) y **Los Violadores** (Los Violadores).
Personaje fetiche: Los ositos Ewok. Metieron en Star Wars el linaje de otros plant grados como Yogui, los Ositos Cariæosos, el Oso Arturo y el Oso Hormiguero (de la Pantera Rosa). La escena del ewok bebØ estimul el instinto maternal de varias generaciones de cinØfilas.
Bonus track: ¿Seguro que al gordo Jabba lo mat Leia? ¿No serÆ que le dio un bobazo por culpa del colesterol?

Episodio I: La amenaza fantasma (1999)

En la Tierra: El presidente Fernando de la Rœa asegura que se termin la fiesta para pocos en alusi n al menemismo; Diego Maradona sube al escenario de Obras durante un show de Los Piojos; *Todo x dos pesos* se convierte en programa de culto de la TV; y aparecen los discos **Bocanada** (Gustavo Cerati) y **El auto rojo** (Pappo).
Personaje fetiche: Jar Jar Binks, aunque su andar desgarbado y hipp n recuerda a Poochie, aquel perro surfer y copado que introduc an en Tomy & Daly para ganar audiencia joven, en un memorable cap tulo de *Los Simpson*.
Bonus track: ¿QuØ personaje le va mejor a Ewan McGregor: el de caballero Jedi o el de heroin mano, en *Trainspotting*?

Episodio II: El ataque de los clones (2002)

En la Tierra: Eduardo Duhalde asume la Presidencia, devalœa la moneda y concluye la paridad peso-d lar; la Selecci n Argentina de Marcelo Bielsa es eliminada en primera vuelta del Mundial de Corea y Jap n; La Renga toca en River y aparecen los discos **De la cabeza** (Bersuit Vergarabat) y **A travØs del Mar de los Sargazos** (Skay Beilinson).
Personaje fetiche: El joven Yoda: astuto, bueno, noble, sabio, poderoso, inteligente, carismÆtico, veloz, buen espadach n... S lo le falt facha.
Bonus track: ¡Piquete y cacerola contra Palpatine! ¡Los pol ticos son todos iguales! ¡Que se vayan todos!

Episodio III: La revancha de los Sith (2005)

En la Tierra: El presidente NØstor Kirchner viaja al Vaticano para presenciar la asunci n del nuevo Papa; el ex militar Adolfo Scilingo es condenado en Espaæa a 640 aæos de cÆrcel; Marcelo Tinelli deja TelefØ y se asocia con Daniel H.; AndrØs Calamaro vuelve a tocar en vivo despuØs de seis aæos.
Personaje fetiche: Chewbacca. En Internet se asegura desde hace meses que el wookie mÆs famoso reaparecerÆ en el Episodio III. Buena ocasi n para protestar ante el Inadi. ¿Por quØ al final del *Episodio IV* condecoraron alos hØroes humanos (Luke, Leia y Han) pero no al noble Chewie? ¡Discriminaci n!
Bonus track: ¿Se viene una versi n argentina de *Star Wars*, protagonizada por Florencia Peæa y con gui n de Axel Kuschevatzky?

INVESTIGACION DE LA SUBCOMISION DE GRANDES TEMAS DEL NO

Los descendientes vivos

POR J.A.

Los hechos vinculados a la Rebeli n, el Imperio, los Jedis y los Sith ocurrieron hace tanto, tanto tiempo, y en una galaxia tan, pero tan lejana, que rastrear a los descendientes vivos de aquellos hØroes de *Star Wars* no es sencillo. Pero la Subcomisi n de Grandes Temas del **No** se lo propuso. La l nea jedi de la investigaci n no dio frutos: no hay en la Argentina nadie de apellido Kenobi ni Skywalker (aunque algunos aseguran que Øse ser a el apellido materno del ex Redondo, Skay). En cambio, s existe un vecino del barrio de Caballito llamado Juan Solo, quien se neg a conversar con el **No** sobre su supuesto parentesco con el heroico pirata Han Solo, y respondi : ¿Lo quØ? , cuando se le consult sobre los rumores de que Øl hab a heredado el Halc n Milenario.
La bœsqueda contempl el margen de error ortogrÆfico; es decir, las t picas deficiencias de los empleados de Migraciones del Sistema Solar, del planeta Tierra y en particular de la Argentina, que alteraron el modo de escribir los ilustres apellidos de los herederos de aquellos personajes. As es dif cil confirmar que el maestro Yoda haya sido ancestro de los numerosos argentinos de apellido Gioda, quienes acusan origen italiano, tienen estatura promedio, su tez no es verde, carecen de orejas alargadas y niegan cualquier conexi n con el planeta Dagobah.
Pero el gran hallazgo tuvo lugar en la l nea Anakin , ya que el **No** pudo dialogar con Roberto Anaquin, de 20 aæos, estudiante de Ingenier a. Siempre me hacen chistes cuando toman lista en la facultad , reconoce Anaquin; una vez, mientras hac a un trÆmite, me dijeron que la Fuerza te acompaæe . Y los mÆs fanÆticos de *Star Wars* hasta me dicen ¡quØ copado llamarte as ! , agrega. Roberto vive en Buenos Aires, aunque su familia es de origen salteæo. Los Anaquin afirman que su apellido proviene de una cultura aborigen del norte argentino (creo que se llamaban indios anaquen , afirma el muchacho).
La posibilidad de estar hablando con un descendiente directo del legendario Anakin Skywalker/Darth Vader obliga al enviado del **No** a formular una pregunta propia de la seæal Infinito: Anaquin, ¿vos manejÆs la Fuerza, tenØs poderes? . Roberto responde en serio: No, poderes no tengo... pero sØ curar el Mal de Ojo . El dato curioso llega de la mano de la enciclopedia Encarta/Microsoft 2003, que asegura que la palabra anaquen es utilizada por muchas culturas como conjuro para alejar la maldici n del Mal de Ojo . Creer o reventar.

agenda

JUEVES 12

Sancamale n (a las 21.30) y **Nonpalidece** (a las 23.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Meno FernÆndez en el Teatro Ducal, Rivadavia, provincia de Santa Fe. A las 21.

La Portuaria en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 22.

Audiouni n en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. A las 21.

Cienfuegos, Gardelitos, **La Covacha**, **Villanos**, **MotorLoco**, **Alika y La Nueva Alianza** y mÆs en el ciclo Nuevo Rock, La Vieja Usina, C rdoba.

Jet y Bare en Kimia, Santa Fe 5001. A las 21.

Satan Dealers, The Tandooris, **The Tormentos** y **El Mat a un Polic a Motorizado** en Caetano, 47 y 11, La Plata.

Pampa Yakuza, Aztecas Tupro, Las Manos de Filippi, Que Rule y Secta en la Plaza San Mart n, 51 y 7, La Plata. A las 14. Gratis.

La Bufona y No Tengo en CBGB, BartolomØ Mitre 1552. A las 22.

J venes Pordioseros en Elvis Bar, R o Cuarto, C rdoba.

Don Freak y El Presidente en El Pool, Rondeau 44, Ituzaing . A las 23. Gratis.

Club 69 con Nico Cota y Spitfire en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

Electronic Jam Sessions con Juan Miguel Valentino, FabiÆn Destribats, Gabriel Senanes, Pablo Marcovsky y Dj **Francisco Decono** en Maldito Salvador, El Salvador 4960. A las 22. Gratis.

Intima en Ciclo Como Djs , Thames 1514. A las 23. Gratis.

Djs Cecilia AmenÆbar y **Pura** en Radioset, Puerto Madero.

Djs Gustavo Di Tomaso y **Pablo Valentino** en el Ciclo Crecer, Bar Jacko s en Bonpland 1720. A las 23.

Fiesta Psygrounds Vol 3. en Barneys, Jun n 1719. A las 24.

Noches Negras con **Dj Dimitri** en El Viejo Indecente, Thames 1907. A las 22.30. Gratis.

VIERNES 13

Los Cafres en el estadio Obras Sanitarias, Libertador 7395. A las 21.

Litto Nebbia (a las 21.30) y **Supervielle** (a las 0.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

J venes Pordioseros, Massacre, Cuentos Borgeanos, El Bordo, Vetamadre, Buffalo y mÆs en el ciclo Nuevo Rock, La Vieja Usina, C rdoba.

La Ley en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Attaque 77 en Sastre, provincia de Santa Fe.

Kapanga en El Estudio, 8 entre 41 y 42, La Plata. A las 22.

Adicta en la discoteca Gap, Mar del Plata.

Fish en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.

Shanghai en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 23.

Adenoma, Jordan y **Aladelta** en CBGB, BartolomØ Mitre 1552. A las 22.

SØptima Ola en Franz, Av. Espora al 300, AdroguØ. A las 0.30.

Julio FernÆndez en Teatro Auditorium, casino de Mar del Plata. A las 23.

Meno FernÆndez en el Teatro Mendoza, Mendoza. A las 21.

Antonio Birabent en Caetano, 47 entre 10 y 11, La Plata. A las 22.30.

SuperhØroes en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 24.

Kiosco en el Teatro Espaæol, Av. Argentina 250, NeuquØn. A las 20.

La TrifÆsica en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

Maldita Suerte en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Chala Rasta en Peteco s, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 21.

Inclanfunk en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.

Servofrenos, Madreselva y En Nombre del Padre en Harlem, Rivadavia 11021, Liniers. A las 21.

Conjuro y mÆs en Cuatro de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 23.

Coleco, Varicela, Woodie Alien y Belle en Remember, Corrientes 1983. A las 21.30.**Jordan, Adenoma y Aladelta** en CBGB, BartolomØ Mitre 1552. A las 22.

Dancing Mood en el Teatro Las Sillas, San Juan 1237, Mendoza. A las 22.

Brian Storming en la sala A/B del Centro Cultural San Mart n, Sarmiento y ParanÆ. A las 21.

Milton Amadeo en el Hard Rock CafØ, Pueyrred n 2501. A las 21.

Humildes TÆrtaros, Zecta Zepia y Tumba de Sueæos en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 22.

Clearwater en Auditorium San Issidro, Libertador 16.138, San Isidro.

Peque Fiesta Shaolin en El Especial, C rdoba 4391. A las 23. Gratis.

Fiesta DØj Vu con **Djs FabiÆn Couto**, **Mono Raux** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

Capri (como Dj) y **Thomas Jackson** en el Chill Out de Niceto, Humboldt 1356.

SABADO 14

Catupecu Machu en el estadio Obras Sanitarias, Libertador 7395. A las 21.

Divididos en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.30 y a las 0.30.

Bamboo en La Farsa, Bauness 2808, Villa Urquiza. A las 22. A la gorra.

Attaque 77 en ParanÆ, provincia de Entre R os.

Diego Mizrahi y Los Particulares en Auditorio Cendas, Bulnes 1350. A las 22.

Lisandro Aristimuæo en Pan y Arte, Boedo 880. A las 23.

Antonio Birabent en Peteco s, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 24.

Fiesta +160 con los Djs **Grooverider** y **Bad Boy Orange** en Jungle Clun, Sarmiento 667. A las 22.

Kiosco en el Club Mor n, Bernardo de Irigoyen 161, Castelar. A las 21.

La Ley en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Dancing Mood en el Teatro Las Sillas, San Juan 1237, Mendoza. A las 22.

La Romana, Oridios y La Casatta en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 2.

Mala Suerte en Vinoteca Perrier, Espaæa 2051, Mar del Plata. A las 22.

Katarro VandÆlico, Zona 84, Penal 5 y Limitados en CBGB, BartolomØ Mitre 1552. A las 21.

La Quimera del Tango en la sala A/B del Centro Cultural San Mart n, Sarmiento y ParanÆ. A las 21.

Willy Crook en Fin del Mundo, Chile y Defensa. A las 24.

La Retiro en El ZaguÆn, Colombres 1669. A las 23.30.

Massacre en el Club Pedro Molina, Molina y Matienzo, GuaymallØn, Mendoza.

La Mancha de Rolando en General Las Heras, provincia de Buenos Aires. A las 18.

Uno x uno en Fidelio, Belgrano y Delia, San Miguel. A las 24. Gratis.

Satan Dealers, Tha Tandooris, The Tormentos y 5" Esencia en Bar del Golf, Belgrano 386, San Antonio de Padua.

Nonpalidece en Chill, Rivadavia 24.112, San Antonio de Padua. A las 22.

Debayres en el Club del Vino, Cabrera 4737. A la 1.

Nine Lives, Lemon Grass y Dulce Eternidad (a las 19) y **Una Seda** y mÆs (a las 23) en Cuatro de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno.

Hermanos Cutaia y Rodrigo G mez en Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1". A las 24.

Pampa Yakuza y JPA en Instituto JosØ MÆrmol, Mitre al 3000, AdroguØ.

Indio ChamÆn en Huella Centro de Arte, Medrano 535. A las 24.

Chavanes en Ciudad Vieja, 17 y 71, La Plata. A las 24.

La Komuna Rock en Ituzaing 747. A las 22.

Madretangohijo en Fundaci n Konex, C rdoba 1235. A las 19.30. Gratis.

La Naranja en Harlem Club, Rivadavia 11.021, Liniers. A las 22.

Renacer en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 23.50 y a la 1.50.**Fiesta Jamaican Rebel Night II** con **Djs Selhector Petty, Hugo Lobo, Deb Mad Lee** y **Tortuga** en Niceto, Niceto Vega 5510. a las 24.

Tony de Trueba y **Los Duendes del Bosque** en Parque Saavedra, Av. Garc a del R o y Super . A las 15.

DOMINGO 15

La Mississippi en S Combrock, Ruta 8 y 197, JosØ C. Paz. A las 21.

Pampa Yakuza, Ojas y mÆs en el festival La Minga, Gorki Grana, Santa Mar a de Oro y Blas Parera, Castelar. A las 15. Gratis.

Massacre y Zona 84 en El S tano, Mitre 785, Rosario. A las 21.

Cazadores de Kolon en el paseo de la estaci n Hurlingham. A las 17. Gratis.

V a Varela en Parque Centenario. A las 16. Gratis.

VÆstagos y mÆs en Cuatro de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A als 19.

Richter, Van Hellsing y Perfil C en la Feria del Bajo, Monumento a la Bandera, Rosrio. Gratis. A las 15.

Tony de Trueba y **Los Duendes del Bosque** en Parque Patricios, Av. Caseros y La Rioja. A las 15.

Mœsica en negro y negro

Tiene una mezcla de rastafarismo, hip hop, reggae y una presencia escØnica envidiable. Alicia Dalmonte (ex Actitud Mar a Marta) cree que la verdadera manifestaci n del hip hop local es la cumbia . Este fin de semana estarÆ en el Festival de Nuevo Rock Argentino, en C rdoba. Como hace nueve aæos.

POR SANTIAGO RIAL UNGARO

El profeta rastafari Marcus Garvey dijo: Si no pueden encontrar un trabajo, inventen uno . Alicia Dalmonte, cantante, productora y compositora de Alika & Nueva Alianza, le hizo caso y se lo invent : es una *rastawoman* (algo excepcional) y se lo toma en serio. Esto no es como un club. No se puede decir: Nos dejamos los dreadlocks, armamos y uno y ya somos todos rastas . En Alika & Nueva Alianza hay un llamado a hacer algo. Soy embajadora rasta en el mundo. As lo vivo, y en eso estoy. En eso estÆ desde que empez el siglo, con la aparici n de **No dejes que te paren**, firmado como Nueva Alianza. All , Alika (que grab las bases del disco) se le un an Boomer, Kayo Dread, Pensativo y Sista Angela en unas sesiones donde la actitud comunitaria (propia del hip hop) era puesta al servicio de un discurso rastafari: si la primera estrofa del disco empezaba con Esta es la Nueva Alianza, que nos mantiene lejos de la venganza , la segunda cuestionaba ¡a la Biblia!

El debate hist rico religioso no hace mella en la gracia y la emoci n de *La Nueva Alianza presenta a: Alika*, disco titulado como **Sin intermediarios**. Aunque en realidad su propuesta es el matrimonio entre el reggae y el hip hop. Su capacidad de abordar distintos ritmos los llev a explorar el reggaet n.

En Alika estÆn bien mezclados el hip hop y el reggae. A m no me gustaron otros tipos de mœsica antes de escuchar hip hop: cualquier cosa que haga va a estar influenciada por eso. Alicia naci en Uruguay y en el 83 se vino a la Argentina, a El Jag el. En el barrio se escuchaba cumbia, pero pronto estaba descubriendo a Public Enemy y a su *Fear of a Black Planet*. MÆs adelante, durante el apogeo del gangsta rap, empez a encontrar algo raro en el hip hop: Escuchaba Snoop Doggy Dog y pensaba: ¿quØ onda con las mujeres? ¿Por quØ son todas unas perras? La mœsica me gusta, pero eso de andar diciØndoles a las mujeres que son todas unas perras... . La espiritualidad de los fundadores de la reggae music, influencia esencial para el hip hop, la estaba esperando.

Aunque Alika venga de tocar en MØxico y haya compartido escenarios en festivales con Mad Professor (que les produjo un tema para el nuevo Ælbum, **Raz n, meditaci n, acci n**), Zakiya, Lee Scratch Perry y Sister Audrey (entre otros); aunque haya girado por todo el pa s, aunque estØ por aparecer una de las noches del III Nuevo Rock Argentino, este fin de semana en C rdoba, el pasado hip-hopero de Alicia lleva inevitablemente a Actitud Mar a Marta, aquel dœo que sorprendi durante los 90 por su actitud radical. Hab a muchas cosas que no me gustaban. Una evolucion a y si no hay cambio, no puede haber evoluci n. Ya no digo malas palabras en mis canciones. Lo peor era esa cosa que trae estar en una multinacional, con esa gente de las compaæ as alrededor. Por eso, cuando quise empezar de nuevo, lo mejor era ser independiente. Si cantÆs lo que cantÆs y despuØs te gastÆs 40 mil d lares en un video y vas a un hotel 5 estrellas, es incoherente. Me parece indecente gastar tanta plata en un video cuando hay gente que no come.

Alicia piensa que parte del fen meno tuvo que ver con que eran mujeres: Si hubiØramos sido dos pibes no nos habr an dado tanta bola. Eramos dos personalidades fuertes y cada una quer a hacer sus cosas: a ella no le copaba el reggae y a m s . SØ que tuvimos influencia en los chicos que iban a la escuela, que quizÆ no sab an nada de Historia argentina. No es que sea una gran erudita, pero ni siquiera sab an que los derechos humanos no fueron respetados . Los comienzos de Alika (el nombre mÆs antiguo de Alicia, de origen et ope) datan del 99. Por entonces le lleg un casete con el Sindicato de la Danza y se fue a Chile a buscarlos: Si acÆ me sent a como una alien gena, allÆ me sent a en familia .

Esa experiencia del rastafarismo les dio a las filosas palabras que Alicia disparaba en AMM una dimensi n espiritual. Ahora sus l ricas tienen otra perspectiva. Alika quiere recuperar la sabidur a de los antiguos reinos. Me gusta que la mœsica sea para todo el mundo, sea o no rasta. El mensaje es de respeto y de dignidad. Canto para todas las personas que quieren justicia en el mundo, las otras se quedaron afuera. Nueva Alianza se abri su propio camino, por la destreza (propia de hip hop) para apropiarse de cadencias afrocaribeæas o centroamericanas; claro que el reggaet n tambiØn estÆ vinculado con las similitudes al raggamuffin. En vivo tocamos un par de reggaetones, es un gØnero que nos gusta. Me acuerdo de haberme copado con discos de Ivy Queen y DJ Nelson que llegaban de Puerto Rico. AcÆ en Lugano se matan escuchando Tego Calder n. ¿SabØs como va a explotar acÆ el reggaet n?



En Alika & Nueva Alianza se percibe la intenci n de esbozar una estØtica latinoamericana en clave rasta de la mano de una cr tica a Occidente. Pero que no se agota en eso sino que tiene su origen en la necesidad de encontrar una identidad propia. Tiene que ver con que el idioma es el mismo. AcÆ la gente no sabe ni de d nde viene. Siempre dicen que en AmØrica latina no hay cultura, que los peruanos no tienen cultura. ¿Y los incas? ¿Y los mayas y los aztecas? Se dice siempre que la Argentina es el pa s con mÆs cultura de LatinoamØrica y que nos envidian por eso, pero pienso que eso es totalmente falso. Es al revØs: la Argentina es un re-buen ejemplo de c mo se le puede lavar el cerebro a la gente, c mo se puede extraer toda la cultura aut ctona. Eso es algo que ves claramente cuando viajÆs por otros pa ses latinoamericanos.

Cuando se la escucha a Alika cantar C mo le gustan los menores al obispo, como le gusta la coca na al ministro , mencionar a la tribu de Juda e inflamarse con su devoci n rastafari, la figura de Fidel Nadal aparece como una referencia ineludible: A m , Lumumba me re-gustaba. Fue la primera banda de reggae consciente de acÆ. Pero la verdadera manifestaci n del hip hop local es la cumbia. En el 94 dije que acÆ el original gangsta era Sopapita. La mayor a de la gente escucha cumbia y eso es cultura popular. Y ahora la cumbia se estÆ mezclando cada vez mÆs con el reggae. Los grupos de cumbia de ahora son medio raggamuffin. Y la cumbia va absorber el reggaet n. Eso estÆ pasando.

MÆs allÆ de la gracia de Alicia y de su talento para rapear, su discurso no es fÆcil de asimilar, aunque es simple y directo. La Iglesia, la pol tica y el comercio son tres fuerzas que tratan de mantener al mundo en la esclavitud f sica, mental y espiritual. Lo que nosotros cantamos no es algo m stico, es algo muy real. ■

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 *Estaciones de tinta negra* es el t tulo del libro de poes a de Gustavo *Chizzo* NÆpoli, cantante, guitarrista y compositor de La Renga, y de Fernando Vera, encargado de prensa de la banda. El trabajo fue presentado el lunes en la Feria del Libro, ante unos 800 seguidores del tr o de Mataderos, y Chizzo cant *Hoy voy a bailar a la nave del olvido*, antes de firmar ejemplares junto a su compaæero de aventuras poØticas.

4 Mientras, en los foros de Internet, los seguidores de Callejeros todav a debaten sobre el rol del grupo el d a del show, ahora organizan un banderazo en apoyo a la banda. SerÆ este domingo a las 16 en Parque Centenario con la consigna de salir en contra de todas las mentiras que la mayor a de los medios dicen para ocultar la responsabilidad pol tica . Segœn los fans, el mensaje es tambiØn para aquellas bandas de rock que hoy se rasgan las vestiduras echando culpas y criticando la supuesta cultura bengala , y antes de Cromaæ n agradec an su uso .

3 Lo que es tener demasiado tiempo libre... Un grupo de fans de Franz Ferdinand organiz un petitorio online para que el cantante Alex Kapranos vuelva a dejarse el flequillo. Simbolizaba muchas cosas para sus seguidores libertad, verdad, belleza, justicia y ademÆs ten a que sacÆrselo de los ojos, de modo atractivo, para poder ver. Eso nos gustaba , escribieron los organizadores, que ya recibieron 200 firmas de apoyo. (El flequillo) Er... estÆ volviendo , contest el cantante en *www.franzferdinand.co.uk*

2 Hoy sale **Un viaje**, el disco y el DVD que recogen la actuaci n de CafØ Tacuba en el Palacio de los Deportes mexicano para celebrar los quince aæos de la banda. Pero eso no es todo: en junio serÆ publicado (tambiØn como CD y DVD) **CafØ Tacuba Unplugged**, con el concierto acœstico que el cuarteto de Ciudad SatØlite hizo hace diez aæos en MTV, presentando las canciones de sus dos primeros Ælbumes. La edici n incluirÆ la canci n *Una maæana*, que no fue emitida por el canal de videos.

1 El jueves, Sancamale n y Nonpalidece se presentarÆn en La Trastienda Club, Balcarce 460; Audiouni n en el Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565; Jet y Bare en Kimia, Santa Fe 5001; y Cecilia AmenÆbar junto a Pura en Radioset, Puerto Madero. El viernes, Los Cafres retornarÆn a Obras, Libertador 7395; y los SuperhØroes tocarÆn en El Condado, Niceto Vega 5542. El sÆbado, Obras se moverÆ con Catupecu Machu; y Divididos mostrarÆ su versi n no-aplanadora en La Trastienda Club.

EL DICHO

Vamos a tocar en Argentina (...) Tenemos fanÆticos fantÆsticos en Argentina. Fuertes y masculinos, ruidosos y amantes del fœtbol La frase mÆs esperada por la Patria Stone local sali de los carnosos labios de Mick Jagger, la mejor confirmaci n posible de la tercera visita de Sus Majestades SatÆnicas a Buenos Aires. El cantante la pronunci el martes pasado, en la conferencia en Nueva York para adelantar el nuevo Ælbum del grupo y la realizaci n de la gira *On Stage*. Puede adelantarse que el escenario para los shows tendrÆ lugar para 400 fans y que el nuevo Ælbum estÆ casi listo (al 85 por ciento, precisaron los mœsicos), aunque todav a no tiene t tulo. En la conferencia, el cuarteto toc tres temas: el flamante *Oh no, not you again!* y los clÆsicos *Start me up* y *Brown Sugar*. Nunca dijimos que Øste ser a el œltimo tour, nunca lo hemos pensado , dijo Jagger. La gira arrancarÆ el 21 de agosto en el Fenwey Park de Boston y, aunque s lo estÆn confirmadas las fechas en Estados Unidos, la llegada a la Argentina ser a en febrero.

EL HECHO

DespuØs de haber sido autorizado por el Departamento del Tesoro de Estados Unidos, Audioslave se convirti el viernes pasado en la primera banda de rock de ese pa s en haber tocado en Cuba. El cuarteto hizo un show de doshoras y media en la Tribuna Antiimperialista de La Habana, ante unos 50 mil cubanos que se lanzaron al mosh apenas sonaron los primeros acordes de *Set it off*. Aunque el guitarrista Tom Morello tiene un largo historial de activismo pol tico, el grupo aclar que la visita a la isla ten a un estricto sentido de intercambio musical (lo cual, de por s , es una suerte de respuesta art stica al embargo). Durante el set hubo canciones de Rage Against The Machine y de Soundgarden, las bandas a las que pertenecieron antes los miembros de Audioslave, y tambiØn algunos adelantos del pr ximo Ælbum, **Out of Exile**. Entre las banderas cubanas que llevaron los fans tambiØn hubo una de Estados Unidos y otra de la Argentina. Todo qued documentado por un equipo de filmaci n, ya que Audioslave planea editar un DVD con la visita.

Nos zarpamos

TEATRO. *El pan de cada d a*, de la joven dramaturga alemana Gesine Danckwart, se estrenarÆ maæana en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. La obra habla de la vida en la sociedad capitalista posmoderna y consumista. Las entradas cuestan 10 pesos.

MUESTRA. Hasta el 14 de mayo, Susana Igel exhibe sus leos en la Galer a Intercontinental de Arte ContemporÆneo, Moldes 2092.

CURSOS. Fonorama es una escuela de producci n, composici n y diseæo musical asistido por computadora, y abre la inscripci n a cursos de InformÆtica Musical Aplicada, Grabaci n y Mezcla, y Producci n Art stica, entre otros. Las clases comienzan el 16 de mayo y se pueden pedir informes al 4865-5566 o en Medrano 1079.

TEATRO 2. El clown Popovoski reestrena *Triciclo de humor* en Espacio EclØctico, Humberto I 730. La obra puede verse los sÆbados a la medianoche y las entradas cuestan 10 pesos (jubilados y estudiantes, 5 pesos).

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



